

הדמות הקולנועית

כתבה: אירה מירקין



דמויות

הנפשות הפועלות במהלך סרט
ומניעות את העלילה.

לעיתים מבוסס על אדם אמיתי (דמות ריאליסטית)
ולעיתים המצאה של הכותב (דמות בדיונית).

אפיון דמויות

אפיון הדמויות מורכב מארבעה גורמים שונים:

משחק, טקסט, לבוש ואיפור.

כל אחד מהם מראה פן אחר באישיותה של הדמות המוצגת על המסך.

בנוסף אביזרים כמו מכונית, מקום מגורים ועבודה מאפיינים את הדמות.

קונפליקט

עימות דרמטי הנובע מרצונות מנוגדים של שתי דמויות או יותר. בבסיס כל עלילה ישנה בעיה המעמתת שני גורמים זה מול זה ומביא את המתח ההסתבכות לשיא ולפתרון.



סוגי קונפליקט:

- **קונפליקט פנימי** - בין הדמות לבין עצמה. למשל - פחד, בושה, מחלת נפש, כאב.
- **קונפליקט בין-אישי** - בין הדמות לבין דמות אחרת.
- **קונפליקט חברתי** - בין הדמות לבין מוסכמות חברתיות. למשל - גזענות, מסורת, דת.
- **קונפליקט סביבתי** - בין הדמות לבין כוחות הטבע והסביבה. למשל - מזג האוויר, רעידת אדמה, הים, השלג.

דמות עגולה

דמות בעלת אופי רחב המתבטא במהלך הסרט.
רב גוניות באה לידי ביטוי במספר סצנות ובטווח של
תגובות המאפשר שבירת **סטיגמות** או מוסכמות.



* **סטיגמה** - דעה קדומה על אדם.

- **סטריאוטיפ** - הכללת אופי מסוים על קבוצה של אנשים בעקבות דעה קדומה.

דמות שטוחה

דמות המבוססת לרב על סטיגמות או מוסכמות. חד גונית אינה נראית ריאליסטית ומשרתת את העלילה ברגע מסוים.



פרוטגוניסט

הגיבור – הדמות העוברת את השינוי במהלך הסרט. הקונפליקט שלו מוביל את הסרט ופתרונו מביא לסיום הסרט לאחר שהוא עובר שינוי רגשי.



אנטגוניסט

הדמות שגורמת לקונפליקט מול הפרוטגוניסט (הגיבור).
בניית הדמות כיריב (למען עימות מעניין – כדאי שיהיה
יריב ראוי מול הגיבור).
לעתים קרובות האנטגוניסט אינו דמות אלא כוח.

